

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 32 Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
№114-АХД от 30.08.2023

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 3 от 30.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
«Мир театра»
(для детей 5 – 7 лет).
Срок реализации 2 года.**

Руководитель:
Касимова Татьяна Евгеньевна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года №1028)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» четко поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6, 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе 8 - 12 человек. Занятия проводит воспитатель во второй половине дня 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Учебный план состоит из 72 занятий.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

С самого раннего детства ребенок стремится к развитию, свободе и творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей и творческого роста является театрализованная деятельность. Этот опыт направлен на всестороннее развитие личности ребенка, подчеркивая его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного

возраста, а также развитию психических процессов, пластики, навыков общения, коллективного творчества и уверенности в себе. Они помогают формировать опыт нравственного поведения и повышают жизненный тонус детей.

Известно, что игра является основным видом детской деятельности, а среди всех видов искусства театр — это именно то искусство, в котором основой является игра. Конечно, игра актера и игра дошкольника не одно и то же. Актер театра создает образы, опираясь на свой жизненный опыт, тогда как дошкольник в процессе игры подражает окружающим взрослым и в какой-то степени экспериментирует. Так почему бы не воспользоваться этим удивительным свойством дошкольников для их обучения и воспитания, а главное — для формирования и обогащения их духовного мира?

Цель программы по театрализованной деятельности – создать условия для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра. Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков.

Основные задачи:

1. Развитие речи и коммуникативных навыков: через театральные игры и постановки дети учатся правильно выражать свои мысли, развивают словарный запас и навыки общения.
2. Формирование творческих способностей: театрализованные занятия способствуют развитию воображения, креативности и артистичности у детей.
3. Социальная адаптация: участие в театрализованных мероприятиях помогает детям учиться работать в команде, понимать эмоции других и развивать навыки сотрудничества.
4. Эмоциональное развитие: Театр позволяет детям выражать свои чувства, учиться сопереживанию и развивать эмоциональный интеллект.
5. Культурное воспитание: Ознакомление детей с театральным искусством, сказками и народными традициями способствует формированию культурных ценностей и эстетического вкуса.
6. Развитие физических навыков: Театрализованные игры включают элементы движения, что способствует развитию координации, пластики и моторики.
7. Уверенность в себе: Выступления на сцене помогают детям преодолевать страхи, развивать уверенность в своих силах и повышать самооценку.

Таким образом, театрализованная программа в ДОО направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребенка, его эмоционального, социального и творческого роста.

Формирование театрализованной программы в ДОО требует учета различных принципов и подходов, чтобы обеспечить эффективное и гармоничное развитие детей. Вот некоторые ключевые принципы и подходы:

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

1. Доступность: программа должна быть доступной для детей разного возраста и уровня развития, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
2. Игровая форма: использование игровых методов и приемов, что делает процесс обучения увлекательным и естественным для детей.

3. Интеграция: театрализованные занятия должны интегрироваться с другими образовательными областями (музыка, изобразительное искусство, литература и т.д.), создавая комплексный подход к обучению.
4. Эмоциональная вовлеченность: важно создавать эмоционально насыщенную атмосферу, где дети могут свободно выражать свои чувства и переживания.
5. Креативность: программа должна поощрять творческое самовыражение детей, позволяя им участвовать в создании сценариев, костюмов и декораций.
6. Культурная осведомленность: включение элементов народного творчества и культурных традиций для формирования у детей уважения к культуре и истории.
7. Систематичность: программа должна быть структурированной и последовательной, обеспечивая постепенное усложнение задач и развитие навыков.

Подходы

1. Игровой подход: использование театрализованных игр и ролевых ситуаций для развития социальных навыков и эмоционального интеллекта.
2. Проектный подход: создание театральных проектов, где дети могут участвовать в разработке сценариев, постановке спектаклей и организации мероприятий.
3. Творческий подход: поощрение детей к созданию собственных историй, персонажей и сцен, что способствует развитию их воображения и креативности.
4. Сотрудничество с родителями: вовлечение родителей в театрализованные мероприятия, что укрепляет связь между домом и детским садом и создает единое образовательное пространство.
5. Индивидуальный подход: учет интересов и способностей каждого ребенка при формировании театрализованной программы, что позволяет каждому ребенку раскрыть свои таланты.
6. Мультимедийный подход: использование современных технологий (видео, аудио, интерактивные элементы) для обогащения театрализованных мероприятий и привлечения внимания детей.
7. Обратная связь: регулярное получение отзывов от детей и родителей о проведенных мероприятиях для корректировки программы и улучшения ее качества.

Возрастные особенности воспитанников (5-7 лет) 9

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, что обуславливает необходимость организации педагогических условий по включению дошкольников в творческую деятельность, способствующую всестороннему развитию личности.

Возрастные особенности детей с 5-7 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, умеет фантазировать, богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове, ребенок с удовольствием погружается в мир театра и может выбрать для себя любую роль. Происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учиться сопереживать.

Ведущей потребностью детей является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх

дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Таким образом, именно развитие воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) способствует развитию фантазии и актерского мастерства ребенка.

Театр как вид искусства имеет безграничные возможности в воспитании и развитии личности ребёнка, его художественных способностей, творческого потенциала, общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным

Планируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование актёрских навыков: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
4. Активное проявление индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
5. Развитие связной речи, обогащение словаря, что способствует формированию и развитию коммуникативных навыков;
6. Совершенствование творческих способностей детей (интонационное проговаривание, выразительность речи, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);
7. Появление уверенности, раскованности во время публичных выступлений;
8. Овладение умением работать в коллективе, активный контакт со взрослыми и сверстниками.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы.

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДООУ и участие детей в ежегодных конкурсах, фестивалях, разного уровня.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Содержательный раздел.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Психолого-педагогические условия

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

Интеграция образовательных областей в театрализованной деятельности обогащает знания детей об окружающем мире, способствует развитию творческого мышления, формирует яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения с взрослыми.

В программе театрального кружка в ДОУ возможна интеграция следующих образовательных областей:

- *«Социально-коммуникативное развитие»*. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, договариваться, помогать друг другу. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев: «проживают» жизнь персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.
- *«Познавательное развитие»*. Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметах ближайшего окружения, природных явлениях, расширяется кругозор. Материал служит основой для театрализованных игр и упражнений.
- *«Речевое развитие»*. Развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.
- *«Художественно-эстетическое развитие»*. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.
- *«Физическое развитие»*. Используются подвижные-сюжетные игры.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

2.Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы, «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация

- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и тренинги.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психо гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они

дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;

- повторные показы спектакля.

Театральные тренинги состоят из блоков:

1.Актёрское мастерство. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению (ребенок – «животное», ребенок – «предмет», ребенок – «растение» и др.), воображение, фантазию («Если бы...», «Сказочная страна», «Какой на вкус?»), зрительное, слуховое внимание («Послушать тишину», «Что пропало?»), умение контактировать с помощью невербальных средств - жестов и мимики («Осторожно!», «Зеркало»), инсценировки стихов, рассказов, сказок и другое.

2.Сценическое движение. Содержит игры пантомимы, упражнения на развитие музыкальных и двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на выработку чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и импровизации («Скульптор и глина», «Воробьи и вороны», «На лесной полянке»).

3.Словесное действие. Объединяет игры и упражнения, на формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности, речевого дыхания и логики речи. Используются упражнения с выполнением действия: зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми; попрощаться, поздравить с праздником и т.д.

4.Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями о театральном искусстве (посещение театров, музеев и др.). воспитание культуры поведения в театре. Знакомство с различными видами театра (теневой, пальчиковый, кукольный).

5.Постановка спектаклей. Совместное чтение произведения, обсуждение его с детьми, работа над отдельными эпизодами, постановка танцев, создание декораций, репетиции всей постановки целиком, премьеры спектакля, обсуждение его с детьми. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (в подготовке декораций, костюмов).

Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей

Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	Работа родительского клуба, театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера
Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы

График работы:

Дни недели	Время
Вторник	16.00 – 16.30
Четверг	16.00 – 16.30

Перспективно – тематический план проведения занятий по театрализованной деятельности

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе с детьми 5-6 лет

Раздел	Содержание занятия	Задачи занятия
Введение в искусство «Человек – высшая ценность», «Все профессии – важны, все профессии – нужны»	Вспомнить с детьми - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - Рассказы детей о посещении театров. - Театральные профессии. «Антошка»; «Подари улыбку»	Закрепление понятий театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Упражнения - на развитие фонематического слуха; - на активизацию внимания.
Подготовка к инсценировке сказки «Бармалей»	Артикуляционная гимнастика; Разучивание ролей с детьми; Индивидуальная подготовка главных исполнителей; отрабатывание мизансцен.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей; Учить действовать на сценической площадке естественно; Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Показ спектакля «Бармалей»		Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки
Техника речи	Разогревающий массаж; Артикуляционная	Правильное раскрытие рта для четкой, легкой речи;

	гимнастика; Скороговорки на развитие дикции; Речевая игра «У кого что внутри?», «Хоботок»	
Актерское мастерство	«Поймай хлопок»; придумать рассказ на тему «Осень в лесу»; этюды «Разное настроение»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника.
Сценическое движение	Упражнение разминка (на развитие мелкой моторики); пластические движения под музыку «Игра с мячом»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность.
Коррекционная ритмика	«Осенняя гамма» - на развитие артикуляции; «Пугало», «Веселый хоровод», «Грибочки», «Кто взял ключи от буфета» - на развитие чувства ритма.	На точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений, активизация внимания, умение ориентироваться в пространстве.
Актерское мастерство	Игры на развитие мимики, «Поймай хлопок».	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; Активизировать использование в речи детей понятий «мимика».
Техника речи	«Хомяк» на артикуляцию; речевая пальчиковая игра «Кто приехал?», игра «Перебежки»; Скороговорки.	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
Сценическое движение	Упражнения на разогрев, Упражнения – пантомима «Лесная полянка»	Развитие мелкой моторике и разогрев мышц; работа с понятиями «мимика, жест».
Актерское мастерство	Этюд на выражение страдания и печали; радости и веселья.	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.
Техника речи	Произношение скороговорок с разным темпом, речевая сказка – игра «Про ёжика»; «Слушай хлопки».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию.
Актерское мастерство	«Обезьянка», «Фея сна»,	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
Пантомима	Этюд- «Вьюга»; Этюд - «Старый гриб»; этюд - «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность.

Сценическое движение	«Волшебство осеннего луча». «Не ошибись»; «Если гости постучали».	Свободная двигательная импровизация.
Актерское мастерство	«Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Коррекционная ритмика	«Журавль»; «Тузик», «Белый цвет»	На точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Техника речи	«Комарик», «Свеча», «Цветок», «Аукаемся». Речевая игра «Птичий двор».	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка. Упражнения на развитие дыхания.
Актерское мастерство	«Пойми меня», этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение».	
Пантомима	Игры-этюды на сопоставление различных черт характера	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Коррекционная ритмика	«Воробьи-воробышки», «Часы», «Федорино горе», «Звери на ёлке».	Развитие чувства ритма, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.
Сценическое движение	Расслабляющий массаж, «Скульптор», «Зеркало», игра «В стране воображали».	Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж. «Закончи предложение»	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа
Актерское мастерство	«Превращение предмета»	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Сценическое движение	Ритмическая разминка.	Импровизировать пластические движения персонажей из сказок.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры; игра-«Испорченный телефон».	Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию
Коррекционная ритмика	«Пешеход», «Портниха», «Снежинка».	На координацию слов и движений; развитие чувства ритма, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.
Сценическое движение	«Животные жарких стран»	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
Актерское мастерство	«Мяч», упражнения с воображаемыми предметами.	На выражение жеста; на внимание и воображение.
Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка, скороговорки. «Прятки».	Развитие сценической речи.
Пантомима	«В лесу у бабы яги»	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Коррекционная ритмика	«Гномы», «Охота на льва», «Кактус толстокожий»	Точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений; развитие артикуляции, голоса.
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Актерское мастерство	«Шкатулка», «Волшебная палочка и мячик»	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
Сценическое движение	«Буратино и Пьеро», «Перетягивание каната», «За стеклом».	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.
Техника речи	«А что у вас?»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах
Актерское мастерство	«Моя семья», «В гостях», «На необитаемом острове».	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.
Коррекционная ритмика	«Весна», «Родной край»	На словотворчество

Пантомима	«Заколдованный лес».	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
Актерское мастерство	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят»	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.
Сценическое движение	«В зоопарке»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка»	Артикуляционная гимнастика; Разучивание ролей с детьми; Индивидуальная подготовка главных исполнителей; отрабатывание мизансцен.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей; Учить действовать на сценической площадке естественно; Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Спектакль «Красная шапочка»		Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки
Фольклорные игры	«Воробей», «Ворон», «Зайчик», «Подружка», «Жгут», «Птицы, блохи, пауки», «Капуста-кочешок», «Варить суп», «Трифон», «Фруктовая корзина», «Шла коза по лесу», «Дударь», «Кувшинчики», «Капуста», «Матка и коршун», «Давай с тобой домик наживать».	Знакомство с русскими народными жанрами: песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Учебно-тематический план театрализованной деятельности к программе с детьми 6-7 лет		
Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров Санкт-Петербурга. - Рассказы детей о посещении театров. Беседа, просмотр картинок и видео- роликов.	Закрепление понятий театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
Кто работает в театре. «Закулисье».	Закрепление знаний: - театральные профессии и их важность. - устройство театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Закрепить знания детей профессии в театре: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
«Попробуем измениться».	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика, жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать

		использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
Игровой урок.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».
Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.
«Одну простую сказку, хотим мы показать».	Творческая игра «Что это за сказка?»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
Техника речи.	Показ, объяснение, рассуждение, помощь. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим".	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.
Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; игра «Веселый бубен», «Эхо», «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот».	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
"Веселые сочинялки".	Артикуляционная гимнастика. Игра «Пойми меня»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются

		дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать диалогическую речь детей.
Работа над дыханием.	«Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот», «Цветок».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.
Учимся говорить по-разному.	Артикуляционная гимнастика. Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.
Закрепление пройденного материала		
1) Знакомство с пальчиковым театром	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист»		
Пантомима		Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

		развиваем сценическую раскрепощённость
Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этиод «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этиод «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этиод «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этиод «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этиод «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этиод «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этиод «Колокола»; игры- диалоги;	Развитие слуха и чувства ритма у детей

	игра «Чудесные превращения»	
Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Знакомство с куклами-говорунчиками	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок.» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
Знакомство со штоковым театром	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюды «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюды «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Знакомство с театром масок	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Демонстрация театра на фланели.	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Театрализованное представление «Цирк, цирк, цирк».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения Программы.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДООУ оборудована театрализованная студия, музыкальный зал.

Имеется необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей. Санитарно-гигиеническое состояние всех помещений соответствует действующим санитарно-гигиеническим правилам и нормативам.

Информационно-образовательная среда ДООУ включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), выход в информационно-телекоммуникационную сеть

«Интернет», электронная почта, обеспечен доступ к Интернет-ресурсам, что позволяет педагогам использовать интерактивные дидактические материалы, образовательные ресурсы.

Театральная студия. Музыкальный зал.

- Технические средства: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, беспроводные микрофоны, синтезатор, аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.
 - Театрально-игровое оборудование: ширмы (большая и маленькая), стойка-вешалка для костюмов, ограждения, простейшие декорации.
 - Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки разных сказок.
 - Куклы и атрибуты для обыгрывания сказок в различных видах театра: пальчиковый, куклы бибабо, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы и другие.
 - Атрибуты для ряженья: элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее), гримм
 - Материал для изготовления персонажей и декораций: цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы.
 - Картотеки театральных игр, скороговорок, загадок, этюдов и упражнений.
- Музыкальные инструменты:

деревянные палочки, деревянные ложки, бубны, барабаны, румбы, кастаньеты, погремушки различного тембра, колокольчики, музыкальные треугольники, металлофоны, дудочки, кларнеты, аккордеоны детские, трещотки.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методическое обеспечение.

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.