

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
Протокол № 3 от 21.02.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
№74-АХД от 21.02.2025

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 2 от 21.02.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественно - эстетической направленности
«Мир театра»
Срок освоения 2 года.
(для детей 5 – 7 лет).**

Разработчик программы:
Касимова Татьяна Евгеньевна, воспитатель

Санкт-Петербург

Содержание

Наименование разделов	Страница
Пояснительная записка	3
Направленность	3
Адресат	3
Актуальность реализации	4
Отличительные особенности, новизна	4
Уровень освоения	4
Объем и срок освоения	4
Цель и задачи Программы	5
Планируемые результаты освоения	5
Организационно-педагогические условия реализации Программы	6
Язык реализации	6
Форма обучения	6
Особенности реализации	6
Условия набора и формирования групп	6
Формы организации проведения занятий	6
Материально-техническое оснащение	6
Кадровое обеспечение	7
Учебный план для обучающихся 5 - 6 лет	7
Учебный план для обучающихся 6 - 7 лет	8
Календарный учебный график	9
Рабочая Программа 5-6 лет	10
Рабочая Программа 6-7 лет	16
Методические и оценочные материалы	23
Методические материалы	23
Оценочные материалы	23
Информационные источники	24

Пояснительная записка.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности «Мир театра» (Далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года №1028)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Направленность.

Программа обеспечивает развитие детей художественно-эстетической направленности через театральную деятельность. Реализуемая Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В Программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Адресат Программы.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-6, 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Возрастные особенности детей с 5-7 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, умеет фантазировать, богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове, ребенок с удовольствием погружается в мир театра и может выбрать для себя любую роль. Происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас. В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учиться сопереживать.

Ведущей потребностью детей является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Таким образом, именно развитие воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ) способствует развитию фантазии и актерского мастерства ребенка.

Театр как вид искусства имеет безграничные возможности в воспитании и развитии личности ребёнка, его художественных способностей, творческого потенциала, общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы – данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы взрослому и сверстнику, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральные кружки, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Отличительные особенности программы. Новизна.

В данной Программе каждое занятие – интерактивное театральное представление, в котором обучающимся предстоит поучаствовать: выполнить ритмические движения, повторить веселые стихи, потешки, песенки, поиграть на шумовых инструментах, поиграть в игры с персонажами спектаклей, создать элемент декорации к сказке или героя, они получают новые знания, умения и навыки, раскрывают свои индивидуальные способности. На занятиях широко используются элементы современных образовательных методик и технологий: логоритмика, нейроигры, психогимнастика, здоровьесберегающие технологии, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика и др.

Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка младшего дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний об окружающем мире.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и сроки освоения

Объем 72 часа

Продолжительность занятий: для обучающихся 5-6 лет – 25 минут,
для обучающихся 6-7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся с октября по май 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 минут.

Максимальные нагрузки на обучающихся за 1 занятие соответствуют нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3648 –20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Срок реализации 2 года.

Цель Программы создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи:

Обучающие

- Развитие речи и коммуникативных навыков: через театральные игры и постановки, правильно выражать свои мысли, обогащать словарный запас и навыки общения.
- Формировать творческие способности: театрализованные занятия способствуют развитию воображения, креативности и артистичности у детей.

Развивающие

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
- Развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).

Воспитательные

- Воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- Воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- Воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- Воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Таким образом, театрализованная программа в ДООУ направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребенка, его эмоционального, социального и творческого роста.

Планируемые результаты:

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами; ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет вместе с ними

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;
- ✓ самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы);
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;

- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет эмоционально окрашенные фразы, монологи за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп: Наполняемость групп не более 15 человек. В группы принимаются обучающиеся 5-7 лет, посещающие старшие и подготовительные группы данного учреждения, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи".

Возможно зачисление в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

Срок освоения программы: 2 года.

Форма организации занятий: Осуществляется в форме групповых занятий.

Формы проведения занятий: беседы, демонстрация, практические занятия, выставки. Создание пространства детской реализации, в котором различные виды детской деятельности объединены единой темой и сюжетом, используются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастики, игры на межполушарное взаимодействие), элементы ритмопластики, психогимнастика, логоритмика, игровые упражнения и др.

Материально-техническое оснащение Программы.

Занятия проводятся в отдельном, оборудованном помещении – студия дополнительного образования и в музыкальном зале.

- Технические средства: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, беспроводные микрофоны, синтезатор, аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.
- Театрально-игровое оборудование: ширмы (большая и маленькая), стойка-вешалка для костюмов, ограждения, простейшие декорации.
- Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки разных сказок.
- Куклы и атрибуты для обыгрывания сказок в различных видах театра: пальчиковый, куклы бибабо, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы и другие.
- Атрибуты для ряженья: элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее), грим.
- Материал для изготовления персонажей и декораций: цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы.
- Картоотеки театральных игр, скороговорок, загадок, этюдов и упражнений.

Музыкальные инструменты:

деревянные палочки, деревянные ложки, бубны, барабаны, румбы, кастаньеты, погремушки различного тембра, колокольчики, музыкальные треугольники, металлофоны, дудочки, кларнеты, аккордеоны детские, трещотки.

Кадровое обеспечение Программы.

Реализация Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) требованиям профессионального стандарта.

Учебный план Первый год обучения

№ п\п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство. С чего начинается театр? Основы театральной культуры виды театрального искусства театральная театральные профессии и их важность. Как вести себя в театре? Зрительская культура	1	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	«Одну простую сказку, хотим мы показать». Бабушка Забава. В гостях у сказки. Театральная игра, режиссерская игра (настольный театр, куклы бибабо) игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) психогимнастика, импровизации	1	10	11	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
3	Культура и техника речи Работа над дыханием и речевые упражнения дикционные и интонационные упражнения творческие игры со	1	4	5	Педагогическое наблюдение
4	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса, этюды упражнения Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации. Скороговорки.	1	8	9	Наблюдения, беседы, мини конкурсы

5	Работа над спектаклем. Работа над ролью (изучение образа по действенным фактам) выбор сценария и его обсуждение, Грим (техника грима; работа над образом). Работа над музыкальным оформлением, подготовка костюмов и атрибутов работа над эпизодами индивидуальная работа репетиция отдельных картин генеральная репетиция - показ спектакля	2	5	7	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
6	Мастер – класс для родителей по театрализованной деятельности. Творческая гостиная (просмотр спектаклей детского театра)	-	1	1	Итоговый концерт – театральная постановка
		6	30	36	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Закрепление/Знакомство. С чего начинается театр? Основы театральной культуры виды театрального искусства театральная театральные профессии и их важность. Как вести себя в театре? Зрительская культура	1	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Театральная игра режиссерская игра (настольный театр, куклы бибабо, куклы на конусе) игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) психогимнастика, импровизации Основы пантомимы	1	10	11	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
3	Культура и техника речи дыхательные и речевые упражнения дикционные и интонационные упражнения творческие игры со словом	1	4	5	Педагогическое наблюдение
4	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса, игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	1	8	9	Наблюдения, беседы, мини конкурсы

	Пантомимические загадки				
5	Работа над спектаклем. Работа над ролью (изучение образа по действенным фактам) выбор сценария и его обсуждение, Грим (техника грима; работа над образом). Работа над музыкальным оформлением, подготовка костюмов и атрибутов работа над эпизодами индивидуальная работа репетиция отдельных картин генеральная репетиция - показ спектакля	2	5	7	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
6	Мастер – класс для родителей по театрализованной деятельности. Творческая гостиная (просмотр спектаклей детского театра)		1	1	Итоговый концерт – театральная постановка
		6	30	36	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	18	36	36	1 раз в неделю по 25 минут
2 год	сентябрь	май	18	36	36	1 раз в неделю по 30 минут

Рабочая программа
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественно -
эстетической направленности
«Мир театра»
Первый год обучения
Возраст с 5 до 6 лет

Задачи.

Обучающие.

- ✓ Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности.
- ✓ Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.
- ✓ Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Пополнять словарный запас. Составлять предложение с заданными словами.
- ✓ Знакомить детей с видами театрального искусства. Знакомить с профессиями театра. Знакомить с устройством театральной сцены и зала.

Развивающие.

- ✓ Развивать интерес к сценическому искусству.
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движений.
- ✓ Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- ✓ Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- ✓ Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- ✓ Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- ✓ Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Воспитывающие.

- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- ✓ Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
- ✓ Воспитывать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться к успехам сверстников, стремление прийти к ним на помощь в трудную минуту.
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.

Содержание программы (первый год обучения)

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре, как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является "артист", к игре, в которой представлен комплекс позиций "артист", "режиссер", "сценарист", "оформитель", "костюмер", но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким - либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально - игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Содержание по театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте включает в себя: вводную часть: совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры; основную часть: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения направленные на социально-эмоциональное развитие детей, упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики, пальчиковый игротренинг, ритмические минутки, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок, музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность, ряженье, игры-драматизации, игры-превращения, образные упражнения, театральные этюды; заключительная часть: ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Планируемые результаты освоения Программы:

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речь игровыми и бытовыми действиями;
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Календарно-тематический план театрализованной деятельности к программе с детьми

5-6 лет

Раздел	Содержание занятия	Задачи занятия
--------	--------------------	----------------

Введение в искусство «Человек – высшая ценность», «Все профессии – важны, все профессии – нужны»	Вспомнить с детьми - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - Рассказы детей о посещении театров. - Театральные профессии. «Антошка»; «Подари улыбку»	Закрепление понятий театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Упражнения - на развитие фонематического слуха; - на активизацию внимания.
Подготовка к инсценировке сказки «Бармалей»	Артикуляционная гимнастика; Разучивание ролей с детьми; Индивидуальная подготовка главных исполнителей; отработка мизансцен.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей; Учить действовать на сценической площадке естественно; Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Показ спектакля «Бармалей»		Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки
Техника речи	Разогревающий массаж; Артикуляционная гимнастика; Скороговорки на развитие дикции; Речевая игра «У кого что внутри?», «Хоботок»	Правильное раскрытие рта для четкой, легкой речи;
Актерское мастерство	«Поймай хлопок»; придумать рассказ на тему «Осень в лесу»; этюды «Разное настроение»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника.
Сценическое движение	Упражнение разминка (на развитие мелкой моторики); пластические движения под музыку «Игра с мячом»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность.
Коррекционная ритмика	«Осенняя гамма» - на развитие артикуляции; «Пугало», «Веселый хоровод», «Грибочки», «Кто взял ключи от буфета» - на развитие чувства ритма.	На точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений, активизация внимания, умение ориентироваться в пространстве.
Актерское мастерство	Игры на развитие мимики, «Поймай хлопок».	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; Активизировать использование в речи детей понятий «мимика».
Техника речи	«Хомяк» на артикуляцию; речевая пальчиковая игра «Кто приехал?», игра «Перебежки»; Скороговорки.	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
Сценическое движение	Упражнения на разогрев, Упражнения – пантомима «Лесная полянка»	Развитие мелкой моторике и разогрев мышц; работа с понятиями «мимика, жест».

Актерское мастерство	Этюд на выражение страдания и печали; радости и веселья.	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.
Техника речи	Произношение скороговорок с разным темпом, речевая сказка – игра «Про ёжика»; «Слушай хлопки».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию.
Актерское мастерство	«Обезьянка», «Фея сна»,	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
Пантомима	Этюд- «Вьюга»; Этюд - «Старый гриб»; этюд - «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность.
Сценическое движение	«Волшебство осеннего луча». «Не ошибись»; «Если гости постучали».	Свободная двигательная импровизация.
Актерское мастерство	«Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Коррекционная ритмика	«Журавль»; «Тузик», «Белый цвет»	На точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Техника речи	«Комарик», «Свеча», «Цветок», «Аукаемся». Речевая игра «Птичий двор».	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка. Упражнения на развитие дыхания.
Актерское мастерство	«Пойми меня», этюд на выражение различных эмоций «Разное настроение».	
Пантомима	Игры-этюды на сопоставление различных черт характера	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Коррекционная ритмика	«Воробьи-воробышки», «Часы», «Федорино горе», «Звери на ёлке».	Развитие чувства ритма, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.

Сценическое движение	Расслабляющий массаж, «Скульптор», «Зеркало», игра «В стране воображали».	Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж. «Закончи предложение»	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа
Актерское мастерство	«Превращение предмета»	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
Сценическое движение	Ритмическая разминка.	Импровизировать пластические движения персонажей из сказок.
Техника речи	Артикуляционная гимнастика; пальчиковые игры; игра-«Испорченный телефон».	Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию
Коррекционная ритмика	«Пешеход», «Портниха», «Снежинка».	На координацию слов и движений; развитие чувства ритма, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений.
Сценическое движение	«Животные жарких стран»	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
Актерское мастерство	«Мяч», упражнения с воображаемыми предметами.	На выражение жеста; на внимание и воображение.
Техника речи	Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка, скороговорки. «Прятки».	Развитие сценической речи.
Пантомима	«В лесу у бабы яги»	Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Коррекционная ритмика	«Гномы», «Охота на льва», «Кактус толстокожий»	Точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений; развитие артикуляции, голоса.
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Актерское мастерство	«Шкатулка», «Волшебная палочка и мячик»	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
Сценическое движение	«Буратино и Пьеро», «Перетягивание каната», «За стеклом».	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.
Техника речи	«А что у вас?»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах
Актерское мастерство	«Моя семья», «В гостях», «На необитаемом острове».	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

Коррекционная ритмика	«Весна», «Родной край»	На словотворчество
Пантомима	«Заколдованный лес».	Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
Актерское мастерство	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят»	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.
Сценическое движение	«В зоопарке»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка»	Артикуляционная гимнастика; Разучивание ролей с детьми; Индивидуальная подготовка главных исполнителей; отработка мизансцен.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей; Учить действовать на сценической площадке естественно; Развивать воображение и веру в сценический замысел.
Спектакль «Красная шапочка»		Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки
Фольклорные игры	«Воробей», «Ворон», «Зайчик», «Подружка», «Жгут», «Птицы, блохи, пауки», «Капуста-кочешок», «Варить суп», «Трифон», «Фруктовая корзина», «Шла коза по лесу», «Дударь», «Кувшинчики», «Капуста», «Матка и коршун», «Давай с тобой домик наживать».	Знакомство с русскими народными жанрами: песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Рабочая программа
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественно -
эстетической направленности
«Мир театра»
Второй год обучения
Возраст с 6 до 7 лет

Задачи.

Обучающие

- ✓ Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- ✓ Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
- ✓ Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, словарный запас. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- ✓ Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
- ✓ Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
- ✓ Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Развивающие

- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки – пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- ✓ Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.

Воспитательные

- ✓ Воспитывать культуру речевого общения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.
- ✓ Воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ Воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ Воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Содержание программы второй год обучения

Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов,

сказок. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы, «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Календарно-тематический план театрализованной деятельности к Программе с детьми 6-7 лет

Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
1) Знакомство с театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров Санкт-Петербурга. - Рассказы детей о посещении театров. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Закрепление понятий театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

Кто работает в театре. «Закулисье».	Закрепление знаний: -театральные профессии и их важность. - устройство театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Закрепить знания детей профессии в театре: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
«Попробуем измениться».	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика, жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
Игровой урок.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».
Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;	Развиваем умение концентрироваться на предмете

	упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность.
«Одну простую сказку, хотим мы показать».	Творческая игра «Что это за сказка?»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
Техника речи.	Показ, объяснение, рассуждение, помощь. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим".	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.
Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; игра «Веселый бубен», «Эхо», «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок», «Удивленный бегемот».	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
"Веселые сочинялки".	Артикуляционная гимнастика. Игра «Пойми меня»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать диалогическую речь детей.
Работа над дыханием.	«Мыльные пузыри», «Веселый мятачок», «Удивленный бегемот», «Цветок».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.
Учимся говорить по-разному.	Артикуляционная гимнастика. Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

		Развивать коммуникативные способности.
Закрепление пройденного материала		
1) Знакомство с пальчиковым театром 2) Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист»	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
Пантомима		Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощенность
Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скариговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»;	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

	игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	
Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Знакомство с куклами-говорунчиками	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок.» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
Знакомство со штоковым театром	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД
Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»;	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

из мультфильмов). Магнитный театр.	скороговорки; пальчиковые игры	
Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Знакомство с театром масок	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Демонстрация театра на фланели.	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
Инсценировка шуток-малюток	Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас

	«Мяч эмоций»	
Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Театрализованное представление «Цирк, цирк, цирк».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение.

Фиксация результатов наблюдения производится в «Карте результатов наблюдения».

Анализ результатов наблюдения используется педагогом дополнительного образования для возможной коррекции программы, индивидуализации и подачи материала.

Оценочные материалы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ОУ и участие детей в ежегодных конкурсах, фестивалях, разного уровня.

Для реализации дополнительной общеразвивающей Программы педагогом проводится оценка индивидуального развития обучающихся в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с обучающимися. Достижения обучающихся должны рассматриваться педагогом с позиции деятельности, которую он осуществляет совместно с обучающимися.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие.	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности	Способность к самооценке

Информационные источники

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.

5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
6. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2015.
7. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2019.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

- Арнаутова Е. П. Педагог и семья. - М., 2018.
- Бутырина Н. М., Боруха С. Ю., Гущина Т. Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебно-методическое пособие. - М., 2014.
- Бочкарева О. И. Взаимодействие ДООУ и семьи. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2018.